

科目名(副題)	開講年次(セメスター)	単位	担当者名
短詩型文学の世界 短歌と俳句の魅力を探る	1～4年次秋学期 (2・4・6・8セメスター)	2	鈴木 竹志
科目ナンバリング			
授業概要・目的			
日本の短詩型文学の代表というべき短歌と俳句について、その歴史と特徴、魅力等について講義する。日本の文学への興味・関心を深めた上で、短歌と俳句の実作を行ってもらう。			
学修到達目標			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 近現代の優れた歌人、俳人の作品世界を理解し、鑑賞できる。</li> <li>・ 短歌、俳句それぞれの短詩型文学としての特徴を理解できる。</li> <li>・ 短歌、俳句を詠み、お互いの作品の理解及び評価ができる。</li> </ul>			
授業方法			
講義方式で進めます。復刻を含めた歌集、句集を手にとって味わせるなど、資料を豊富に用いる。			
活用される授業方法			
成績評価方法・基準			
課題・レポート (70%) 平常点 (30%)			
教科書・教材・参考文献 等			
【教科書・教材】 独自プリントを用意します。 【参考文献】			
質問への対応(オフィスアワー等)			
授業時間の前後で対応します。			
履修者へのコメント			
分かりやすい講義を目指しています。近現代の優れた歌人、俳人の作品世界を味わってもらいます。日本文学を研究する人、創作に意欲・関心のある人を歓迎します。			

## 事前事後学習

近現代の優れた歌人、俳人の歌集やアンソロジーを積極的に読むこと。短歌、俳句の入門書を積極的に読むこと。実作に取り組んだ後は、自分の作品を客観的に読み直すこと。

科目名(副題)		開講年次(セメスター)	単位	担当者名
短詩型文学の世界 短歌と俳句の魅力を探る		1～4年次秋学期 (2・4・6・8セメスター)	2	鈴木 竹志
授業計画				
No.	項目	内容		
1	はじめに	短詩型文学とは何か		
2	近代俳句の誕生	正岡子規の俳句の革新		
3	子規とその弟子達	正岡子規以後の俳句の展開		
4	近代短歌の誕生	正岡子規の短歌の革新		
5	与謝野晶子の登場	与謝野晶子と「明星」の歌人達		
6	斎藤茂吉と北原白秋	優れた近代の歌人の作品を読む		
7	現代俳句の世界 1	現代の優れた俳句を読む 1		
8	現代俳句の世界 2	現代の優れた俳句を読む 2		
9	現代短歌の世界 1	近代短歌との違い		
10	現代短歌の世界 2	前衛短歌の魅力と文学史的意義		
11	現代短歌の世界 3	俵万智、穂村弘の短歌を読む		
12	実作に挑戦 1	俳句を詠む		
13	実作に挑戦 2	短歌を詠む		
14	作品批評のあり方	作品批評の方法と意義		
15	まとめ	短歌・俳句の将来		